

LICEO JACOPONE DA TODI

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 4BL

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Manuela Battistini

LIBRI DI TESTO:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 1B e vol. 2, Palumbo Editore, Palermo 2019.

E. Degl'Innocenti, *Le prove del nuovo Esame di Stato*, Pearson, Milano-Torino 2019.

G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011.

L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

➤ Umanesimo e Rinascimento

Definizioni e confini cronologici. Le coordinate culturali del Rinascimento: l'importanza della ragione e la dignità dell'uomo; la mentalità (anche attraverso suggestioni provenienti da esempi dell'arte pittorica coeva). La concezione del tempo e dello spazio; il rapporto con i classici e con la cultura greca; la rivalutazione del corpo e della natura; il ruolo della magia nella ricerca scientifica; il pensiero filosofico: il platonismo. L'organizzazione della cultura: la fioritura delle corti in Italia. La civiltà di corte, il mecenatismo e il ruolo dell'intellettuale: intellettuale-cittadino ed intellettuale-cortigiano; l'Umanesimo civile ed Umanesimo cortigiano. L'artista come intellettuale e la fioritura artistica nelle corti. Altri centri di cultura: università, cenacoli, accademie; l'invenzione della stampa e le sue conseguenze. La questione della lingua. Lorenzo de' Medici, principe e artista. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo e il libero arbitrio*, dall'*Oratio de hominis dignitate*;

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (dai *Canti carnascialeschi*).

Niccolò Machiavelli

Machiavelli, "maestro del sospetto" e fondatore della saggistica moderna, fra realismo e utopia; il concetto di "machiavellismo". Vita, formazione e opere; il rapporto complesso con il potere. *Il principe*: datazione, titolo e storia del testo; la struttura generale del trattato; lingua e stile. L'ideologia del *Principe*: il rispetto della "verità effettuale" e il metodo induttivo, il pessimismo antropologico, il primato del bene dello stato; etica e politica; la concezione laica dello stato; i concetti di virtù, fortuna e occasione. Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia. Lettura e analisi dei seguenti testi:

dalle *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*;
da *Il Principe*: *La lettera dedicatoria*;
Tipi di principato e modi per acquisirli (capitolo I);
La "verità effettuale" (capitolo XV);
Il leone e la volpe: animalità e lotta politica (capitolo XVIII, fino a riga 20);
La fortuna (capitolo XXV);
L'esortazione finale (capitolo XXVI).

Francesco Guicciardini

Vita, formazione e opere. I *Ricordi*: la struttura, asistemica e frammentaria, ed il "rifiuto" della forma del trattato; la "discrezione" e il "particolare"; la visione dell'uomo e della fortuna; il primato della pratica e dell'esperienza. Il giudizio sulla Chiesa. Il rapporto con Machiavelli e il superamento della "lezione degli antiqui". Confronto con il pensiero di Machiavelli. Lettura e analisi dei seguenti testi:

dai *Ricordi*: 6-12; 28; 30; 35; 41; 66; 110; 117.

➤ **La tradizione del poema cavalleresco e Ludovico Ariosto**

La nascita del poema cavalleresco. Le origini: dalla tradizione narrativa medioevale ai cantari popolari, fino alle corti del '400. Le finalità encomiastiche e di intrattenimento, la ripresa e il rinnovamento degli ideali cortesi alla luce dei valori umanistico-rinascimentali. L'aspetto formale: l'ottava.

Luigi Pulci, un poeta controcorrente alla corte medicea. Il *Morgante*: personaggi, caratteri generali. La tradizione cavalleresca a Ferrara: **Matteo Maria Boiardo** e *l'Orlando innamorato*. Lettura e analisi del seguente testo:

da L. Pulci, *Morgante*: *Il credo gastronomico di Margutte* (XVIII, ottave 114-117).

Ludovico Ariosto

Vita e opere. Il rapporto con la corte. Le *Satire*: il modello di Orazio; la polemica nei confronti del signore e la rivendicazione della libertà dell'intellettuale nella *Satira I*. La reinvenzione del genere cavalleresco: *l'Orlando furioso*. Composizione; argomento e rapporto con il poema di Boiardo; il carattere encomiastico; il titolo; i personaggi e l'abbassamento della figura del cavaliere; la struttura e l'impianto narrativo: i fili principali della trama e *l'entrament*; spazio e tempo; i temi: la *quête*, *l'error*, la fortuna; il labirinto e l'inchiesta come metafore dell'esistenza, l'amore e la follia; la voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato. La relazione fra struttura narrativa e visione del mondo dell'autore. Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori. Straniamento e abbassamento come strumenti dell'ironia. Lingua e stile. Cenni alla ripresa di Ariosto nella letteratura del Novecento (Italo Calvino). Lettura e analisi dei seguenti testi:

dalle *Satire*: *Il poeta e i cortigiani* (*Satira I*, vv. 88-138 e 238-245);

da *Orlando Furioso*: *Il proemio* (canto I, ottave 1-4);
La fuga di Angelica (canto I, ottave 5-23; 32-33; 37-45; 48-59);

Il palazzo di Atlante (canto XII, ottave 4-16);
Orlando pazzo per amore (canto XXIII ottave 100-112 e 126-136,
con sintesi delle ottave 113-125; canto XXIV, ottave 1-3);
Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 70-85).

Approfondimento. I luoghi della vita e della cultura: il labirinto.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E IL BAROCCO

Quadro storico-culturale. Le due fasi dell'età della Controriforma. La riorganizzazione della società e della cultura, fra rinnovamento religioso, dogmatismo e repressione. L'atteggiamento verso il "diverso": normalizzazione o esclusione; il controllo sulla cultura e sull'educazione; la censura e l'Indice dei libri proibiti.

➤ Il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale

Il Manierismo: origine del termine e limiti cronologici; Rinascimento e manierismo; patetismo, inquietudine e dissidio dell'artista; la ricerca dell'effetto. La codificazione dei generi e la contestazione del modello; la riscoperta della *Poetica* di Aristotele. La poetica e il sistema dei generi letterari negli anni del Manierismo: il poema eroico, la tragedia, il melodramma.

Torquato Tasso

Vita e opere. Lo sradicamento, il rapporto inquieto con il mondo e con la corte. Il mito di Tasso nei secoli successivi. La *Gerusalemme liberata*: genesi e vicende editoriali. La struttura e la trama. I personaggi e la loro modernità. Spazio e tempo. I temi fondamentali del poema. La poetica della *Gerusalemme liberata*: fra Aristotele e il Manierismo. La riflessione sul genere e sulla letteratura: dal poema cavalleresco al poema eroico; i *Discorsi dell'arte poetica* e i *Discorsi del poema eroico* (vero storico e invenzione; unità e varietà; il "meraviglioso cristiano", l'intento morale dell'opera artistica). Lingua e stile: lo stile sublime e il "parlar disgiunto". La critica: il "bifrontismo spirituale" dell'autore secondo Caretti; l'opposizione fra "uniforme cristiano" e "multiforme pagano" in Tasso secondo l'interpretazione di Zatti. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (canto I, ottave 1-5);
La presentazione di Clorinda (canto II, 38-40);
Il duello di Clorinda e Tancredi (canto XII, ottave 50-70).

➤ Il Seicento e il Barocco

Quadro storico-culturale sul Seicento. La cultura e l'immaginario: una nuova concezione dello spazio e del tempo. Incertezza, relatività, dubbio. I centri della produzione culturale: la corte, la Chiesa, l'Accademia. L'Accademia dei Lincei e l'Accademia della Crusca. La condizione degli intellettuali, il conflitto fra ricerca scientifica e filosofica e dogmatismo religioso.

Galileo Galilei

La vita, con particolare riferimento al processo; le opere, il pensiero. Il nuovo metodo scientifico; verità di fede e verità di ragione; la contestazione del principio di autorità, il valore dell'esperienza e il ruolo della matematica; il volgare come lingua della nuova scienza: la prosa scientifica. Il *Sidereus nuncius*. Il *Saggiatore*: genesi e contenuti; il bilinguismo; lo stile e la forma dialogica. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: la composizione (datazione, titolo e storia del testo); struttura generale, contenuto sistema dei personaggi; lingua e stile. Galileo scrittore: il legame fra scienza e letteratura. Il "caso Galilei" nel '600 e la sua attualità. Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il Saggiatore*:

La natura, un libro scritto in lingua matematica;

da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"* .

Invito alla lettura: lettura integrale dell'opera *Vita di Galileo di B. Brecht*, con attività di analisi e approfondimento.

Il Barocco: etimologia, definizione e confini cronologici. Crisi del classicismo e visione barocca del mondo. La perdita del centro. L'esplosione della retorica. Il mondo come teatro. La nuova estetica barocca: sperimentalismo, primato della visione, dell'apparenza e dell'inganno, ricerca dell'eccesso. La poetica barocca: acutezza, ingegno, concetto, concettismo. Il concettismo in Italia: Marino, il marinismo e i marinisti.

Giovan Battista Marino: vita e opere (in sintesi); i grandi temi: novità, concetto, argutezza e meraviglia; la produzione lirica: la *Lira*. Cenni all'*Adone*. Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *La Lira*:

Donna che cuce (Madrigali, 10);

Bella schiava (III, 10).

IL SETTECENTO: L'ETÀ DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI

Quadro storico-culturale sul Settecento in Europa e in Italia, fra istanze razionalistiche e desiderio di evasione.

La cultura e l'immaginario: l'ascesa del ceto borghese e la "crisi della coscienza europea" (Hazard). Il newtonianismo, la nuova concezione della natura e dell'uomo; il primato dell'esperienza e il viaggio; il *Grand tour*; la fiducia nel progresso. I nuovi centri di produzione culturale: il caffè, il salotto; il nuovo modello di intellettuale e l'utilità del sapere; la nascita di giornali e riviste e la creazione di un'opinione pubblica.

Cenni al Rococò. *L'Accademia dell'Arcadia* (caratteri generali).

➤ **L'Illuminismo.**

I tratti caratterizzanti: razionalismo, rifiuto del dogmatismo, materialismo, fiducia nel progresso, cosmopolitismo, enciclopedismo, deismo.

L'Illuminismo in Italia: un Illuminismo moderato. I principali centri di diffusione. I protagonisti dell'Illuminismo milanese e napoletano. A Milano: l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*; l'Accademia dei Trasformati.

La figura di **Giuseppe Parini** (in sintesi). Cenni alla vita e a *Il Giorno* (genere, contenuti fondamentali, l'uso dell'ironia nella polemica antinobiliare). Lettura e analisi dei seguenti testi:

Pietro Verri, *Che cos'è questo "Caffè"?*

G. Parini, *Il risveglio*, vv. 1-89 (da *Il Giorno, Il Mattino*).

➤ **Le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e Preromanticismo**

Il Neoclassicismo. Winckelmann, la riscoperta dell'antico e l'ideale di bello. L'estetica neoclassica: l'arte come attività creativa; grazia e armonia attraverso "nobile semplicità" e "quieta grandiosità". I protagonisti del movimento in Italia. Suggestioni e visioni dall'arte e dall'architettura.

Il Preromanticismo in Europa: temi e motivi. Edmund Burke: il bello e il sublime. La poetica. Il notturno, il mortuario, la poesia sepolcrale (cenni a Young e Gray). L'Ossianesimo. Goethe e lo *Sturm und Drang*. Il nuovo sentimento della natura e il titanismo. Suggestioni e visioni dall'arte pittorica coeva.

Ugo Foscolo

Vita e opere. Il ritratto di Foscolo: confronto fra *Solcata ho fronte, occhi incavati intenti* e il *Ritratto di Ugo Foscolo* di François-Xavier Fabre (1813). I grandi temi: il materialismo, i fondamenti filosofici del pensiero dell'autore; la teoria delle illusioni; la meditazione sulla morte; aspetti neoclassici e aspetti preromantici in Foscolo; la presenza dell'io lirico nelle opere e l'intreccio arte/vita; la frammentarietà della scrittura.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: composizione; il genere: breve *excursus* sul romanzo epistolare; le fonti; la componente autobiografica. Contenuti, struttura e temi: il tema politico, amoroso, esistenziale; il suicidio; il conflitto intellettuale/società, il patriottismo e la delusione post-rivoluzionaria; la crisi della fiducia illuministica nella ragione e nella storia; lo scontro fra ragione e illusioni e caduta delle illusioni. Aspetti preromantici dell'opera: il soggettivismo, la nuova sensibilità verso la natura e il paesaggio; rapporti con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

Le *Poesie*: i contenuti. *Dei Sepolcri*: genesi e vicende editoriali, il genere: carme, epistola in versi o poemetto filosofico? Struttura e contenuto; la "religione laica" e la memoria; funzione civile, storica e politica delle sepolture; le tombe dei grandi a Santa Croce. La funzione eternatrice della poesia.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Lettera da Ventimiglia;

da *Poesie*:

A Zacinto;

Alla Sera;

da *Dei Sepolcri*:

vv. 1-61; 75-85; 91-103; 151-189; 226-234; 263-295);
sintesi delle restanti parti del carme.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO. ALESSANDRO MANZONI.

➤ **Il Romanticismo**

Definizione, etimologia e confini cronologici. La data di nascita del Romanticismo. I cambiamenti della società e le loro ripercussioni sull'immaginario. La natura come organismo vivente. Temi e motivi del Romanticismo europeo: il contrasto io-mondo, a livello storico e ontologico. La *Sehnsucht*. Individualismo, titanismo, ribellismo dell'artista. L'amore, la morte, la notte, il sogno. L'interesse per il Medioevo e per il popolo.

In Italia: un "Romanticismo moderato". Madame de Staël e la polemica classicisti-romantici. Il ruolo di guida di Milano; la fondazione del "Conciliatore". La fedeltà al vero. Il legame con il Risorgimento. La continuità con l'Illuminismo.

Alessandro Manzoni

Vita e opere (in sintesi). La formazione; la conversione e la svolta letteraria del 1810. La poetica: la ricerca del "vero" e la funzione civile e morale della letteratura; l'impegno politico per la libertà dell'Italia; la riflessione sulla lingua. Gli scritti di poetica: la lettera a Cesare D'Azeglio "*Sul Romanticismo*". Cenni alle *Odi* e al rinnovamento del genere tragico, con particolare riferimento ad *Adelchi*. La *Storia della colonna infame*. I *Promessi Sposi*: il genere; i rapporti con il romanzo storico di W. Scott; le tappe della composizione e la ricerca linguistica; l'ambientazione; i personaggi; gli umili; il doppio volto della Chiesa; il tema della giustizia; la rappresentazione della violenza nella società. La Divina Provvidenza. Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Sul Romanticismo*

Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo;

da *I promessi sposi*

La peste a Milano e la madre di Cecilia (dal cap. XXXIV)

Il sugo della storia (dal cap. XXXVIII).

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

Lettura, analisi e commento del canto XXXIV dell'*Inferno*.

Il *Purgatorio*: introduzione alla cantica. L'invenzione del Purgatorio in età medioevale. La geografia purgatoriale: la collocazione del Purgatorio nel cosmo dantesco; opposizione e complementarità con l'*Inferno*. La struttura tripartita della montagna purgatoriale. Il tempo nella cantica; albe e tramonti come dimensione simbolica e psicologica del regno di passaggio. Le anime espianti e il percorso verso la purificazione: le pene, la preghiera, gli *exempla*, l'attesa come strumento di espiazione. Ritualità e corallità nel Purgatorio. Le pene. Umiltà e pentimento.

Lettura integrale e analisi dei canti I, II, III, V.

Approfondimento: l'episodio di Guido da Montefeltro e il diavolo "loico" nell'*Inferno*. Lettura e parafrasi vv. 79-123 del canto XXVII dell'*Inferno*; confronto con l'episodio di Bonconte nel V canto del *Purgatorio*. Il diavolo nella letteratura: cenni al personaggio di Mefistofele nel *Faust* di Goethe.

Visione del film *Dante*, di Pupi Avati (2022).

CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E DELLA PRODUZIONE SCRITTA

Attività di preparazione allo svolgimento delle tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità).

Attività volte al consolidamento delle competenze di comprensione e rielaborazione del testo (parafrasi, riassunto, analisi, interpretazione). Analisi delle strategie argomentative in testi letterari e saggistici. Potenziamiento dell'ortografia, della morfosintassi e del lessico. Ripasso delle principali figure retoriche.

EDUCAZIONE CIVICA. Nel primo quadrimestre è stato trattato il seguente argomento:

Educazione al dialogo interculturale e alla pace: il rifiuto della guerra nella letteratura del '500 e oggi. Gli alunni, organizzati in gruppi di lavoro, hanno effettuato la lettura, l'analisi e l'interpretazione dei seguenti testi della letteratura del '500, proponendo agganci con l'attualità:

Erasmus da Rotterdam, *"La confessione del soldato"* (dai *"Colloquia"*);

Ruzante, *"Il Parlamento de Ruzante"*, scena I;

Niccolò Machiavelli, *"Il Principe"*, cap. VI;

Ludovico Ariosto, *"Orlando Furioso"*, canto XI, ottave 21-28.

(A proposito di Ruzante sono state introdotte le categorie letterarie di "Anticlassicismo" e di "Antirinascimento").

All'analisi dei testi cinquecenteschi si è affiancata la lettura dell'art. 11 della Costituzione Italiana (confronto con le versioni formulate prima della stesura definitiva; il dibattito attuale sulla partecipazione italiana a missioni internazionali). Nel secondo quadrimestre gli alunni hanno approfondito, in modalità cooperativa, le problematiche connesse al *Digital Divide*.

Todi, 10/06/2023

L'insegnante

Manuela Battistini